

Individual Nivel 2
Nota de caballo

Juez A

Fecha:

Concurso:



Volteador:	<input type="text"/>	Edad	<input type="text"/>	LDN	<input type="text"/>
Club:	<input type="text"/>				
Caballo:	<input type="text"/>			LAC	<input type="text"/>
Longuer:	<input type="text"/>			LDN	<input type="text"/>

		Comentarios	Nota 0-10													
Calidad del galope y conexión 60%	<p>Ritmo: Regularidad, energía, igual longitud de trancos, 3 tiempos claros, momento de suspensión claro.</p> <p>Relajación: Relajación y flexibilidad en todo el cuerpo del caballo. Dorso relajado. Cuello relajado. Tono muscular positivo.</p> <p>Conexión: Conexión con la embocadura. Espalda flexionada y core comprometido. La energía de los posteriores fluye a través del cuerpo hacia una conexión suave y flexible en las riendas laterales y la línea de cuerda del longuer. Línea de la nariz ligeramente y/o por delante de la vertical.</p> <p>Impulsión: Autotransporte con trancos elásticos, flexibilidad e implicación de los posteriores. Energía creada con los posteriores muy por debajo del centro de gravedad del caballo (llevar, no empujar). Elevación del tren delantero (tendencia a subir) y descenso de la grupa.</p> <p>Rectitud: Rectitud "relativa" en la línea circular. Los posteriores siguen las pisadas de los anteriores. El cuerpo está vertical. El caballo está alineado con la línea circular en todo el cuerpo.</p> <p>Reunión: Posteriores y grupa más bajos y comprometidos. Acortamiento y estrechamiento de la base de sustentación que da lugar a ligereza y movilidad de la mano delantera. Toda la línea superior está estirada. Trancos más cortos, potentes y enérgicos.</p> <table border="1"> <tr> <td>Ritmo</td> <td>Relajación</td> <td>Conexión</td> <td>Impulsión</td> <td>Rectitud</td> <td>Reunión</td> </tr> <tr> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> </tr> </table>	Ritmo	Relajación	Conexión	Impulsión	Rectitud	Reunión	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>		A1 60%	
	Ritmo	Relajación	Conexión	Impulsión	Rectitud	Reunión										
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>											
Capacidad del Caballo de Volteo "Vault-ability" 25%	<p>Disposición / Obediencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sin resistencia ni vacilación. • Atento y receptivo a las ayudas del conductor (persona que trabaja el caballo a la cuerda). • Armonía y ligereza en la ejecución. <p>Equilibrio en el ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantenimiento constante del aire, el ritmo y la energía correctos, sin acelerar ni disminuir la velocidad. <p>Equilibrio en el círculo (hacia dentro / hacia fuera):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantiene un círculo constante de al menos 15 metros de diámetro, sin caer hacia dentro ni abrirse hacia fuera. <table border="1"> <tr> <td>Obediencia</td> <td>Equilibrio en el ritmo</td> <td>Equilibrio en el círculo</td> </tr> <tr> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> </tr> </table> <p>Deducciones: <input type="text"/></p>	Obediencia	Equilibrio en el ritmo	Equilibrio en el círculo	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>		A2 25%							
	Obediencia	Equilibrio en el ritmo	Equilibrio en el círculo													
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>														
Trabajo a la cuerda 15%	<p>El trabajo a la cuerda debe reflejar una colaboración y comunicación fácil y sin esfuerzo entre el conductor y el caballo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso correcto y discreto de las ayudas. • Posición y postura adecuadas del conductor. • Vestimenta apropiada. • Equipamiento bien ajustado. • Entrada, saludo y trote alrededor: deben realizarse con fluidez, desde la entrada en la pista hasta la transición al galope y hasta el momento en que el volteador (o jinete) entra en contacto con el caballo. <p>Deducciones: <input type="text"/></p>		A3 15%													

Nota de Caballo	<input type="text"/>	25%
-----------------	----------------------	-----

Juez A

Firma:

Individual NIVEL 2 Obligatorios

Juez B

Fecha:

Concurso:



Volteador:		Edad		LDN	
Club:					
Caballo:				LAC	
Longuer:				LDN	

		Suma
Subida		
Asiento Básico		
Bandera		
Molino		
Tijeras de frente		
Tijejras posterior		
Impulsión posterior		
de Pie		
Flanco primera parte		

Comentarios

Suma obligatorios:
/ 9 ejercicios

Nota Obligatorios 25%

Juez B

Firma

Individual NIVEL 2
Obligatorios

Juez C

Fecha:

Concurso:



Volteador:	<input type="text"/>	Edad	<input type="text"/>	LDN	<input type="text"/>
Club:	<input type="text"/>				
Caballo:	<input type="text"/>			LAC	<input type="text"/>
Longuer:	<input type="text"/>			LDN	<input type="text"/>

		Suma
Subida	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Asiento Básico	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Bandera	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Molino	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Tijeras de frente	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Tijejras posterior	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Impulsión posterior	<input type="text"/>	<input type="text"/>
de Pie	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Flanco primera parte	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Comentarios

Suma obligatorios:
/ 9 ejercicios

Nota Obligatorios **25%**

Juez C

Firma

Individual NIVEL 2 Obligatorios

Juez D

Fecha:	
Concurso:	



Volteador:		Edad		LDN	
Club:					
Caballo:				LAC	
Longuer:				LDN	

		Suma
Subida		
Asiento Básico		
Bandera		
Molino		
Tijeras de frente		
Tijejras posterior		
Impulsión posterior		
de Pie		
Flanco primera parte		

Comentarios

Suma obligatorios:	
/ 9 ejercicios	

Nota Obligatorios	25%
--------------------------	------------

Juez D

Firma

Individual Nivel 2
Nota de caballo LIBRE

Juez A

Fecha:

Concurso:



Volteador:	<input type="text"/>	Edad	<input type="text"/>	LDN	<input type="text"/>
Club:	<input type="text"/>				
Caballo:	<input type="text"/>			LAC	<input type="text"/>
Longuer:	<input type="text"/>			LDN	<input type="text"/>

		Comentarios	Nota 0-10												
Calidad del galope y conexión 60%	<p>Ritmo: Regularidad, energía, igual longitud de trancos, 3 tiempos claros, momento de suspensión claro.</p> <p>Relajación: Relajación y flexibilidad en todo el cuerpo del caballo. Dorso relajado. Cuello relajado. Tono muscular positivo.</p> <p>Conexión: Conexión con la embocadura. Espalda flexionada y core comprometido. La energía de los posteriores fluye a través del cuerpo hacia una conexión suave y flexible en las riendas laterales y la línea de cuerda del longuer. Línea de la nariz ligeramente y/o por delante de la vertical.</p> <p>Impulsión: Autotransporte con trancos elásticos, flexibilidad e implicación de los posteriores. Energía creada con los posteriores muy por debajo del centro de gravedad del caballo (llevar, no empujar). Elevación del tren delantero (tendencia a subir) y descenso de la grupa.</p> <p>Rectitud: Rectitud "relativa" en la línea circular. Los posteriores siguen las pisadas de los anteriores. El cuerpo está vertical. El caballo está alineado con la línea circular en todo el cuerpo.</p> <p>Reunión: Posteriores y grupa más bajos y comprometidos. Acortamiento y estrechamiento de la base de sustentación que da lugar a ligereza y movilidad de la mano delantera. Toda la línea superior está estirada. Trancos más cortos, potentes y enérgicos.</p>		A1 60%												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Ritmo</th> <th>Relajación</th> <th>Conexión</th> <th>Impulsión</th> <th>Rectitud</th> <th>Reunión</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> </tr> </tbody> </table>	Ritmo	Relajación	Conexión	Impulsión	Rectitud	Reunión	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>		
Ritmo	Relajación	Conexión	Impulsión	Rectitud	Reunión										
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>										
Capacidad del Caballo de Volteo "Vault-ability" 25%	<p>Disposición / Obediencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sin resistencia ni vacilación. • Atento y receptivo a las ayudas del conductor (persona que trabaja el caballo a la cuerda). • Armonía y ligereza en la ejecución. <p>Equilibrio en el ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantenimiento constante del aire, el ritmo y la energía correctos, sin acelerar ni disminuir la velocidad. <p>Equilibrio en el círculo (hacia dentro / hacia fuera):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantiene un círculo constante de al menos 15 metros de diámetro, sin caer hacia dentro ni abrirse hacia fuera. 		A2 25%												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Obediencia</th> <th>Equilibrio en el ritmo</th> <th>Equilibrio en el círculo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> </tr> </tbody> </table> <p>Deducciones: <input type="text"/></p>	Obediencia	Equilibrio en el ritmo	Equilibrio en el círculo	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>								
Obediencia	Equilibrio en el ritmo	Equilibrio en el círculo													
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>													
Trabajo a la cuerda 15%	<p>El trabajo a la cuerda debe reflejar una colaboración y comunicación fácil y sin esfuerzo entre el conductor y el caballo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso correcto y discreto de las ayudas. • Posición y postura adecuadas del conductor. • Vestimenta apropiada. • Equipamiento bien ajustado. • Entrada, saludo y trote alrededor: deben realizarse con fluidez, desde la entrada en la pista hasta la transición al galope y hasta el momento en que el volteador (o jinete) entra en contacto con el caballo. 		A3 15%												
	<p>Deducciones: <input type="text"/></p>														

Nota de Caballo	<input type="text"/>	<input type="text"/>	25%
------------------------	----------------------	----------------------	------------

Juez A

Firma:

Individual NIVEL 2

Nota técnica

Juez B

Fecha:

Concurso:



Volteador:		AñoNac		LDN	
Club:					
Caballo:		Edad		LAC	
Longuer:				LDN	

Protocolo

--

Deductions por caídas							
-----------------------	--	--	--	--	--	--	--

Ejercicios R			1,3
Ejercicios D			0,9
Ejercicios M			0,4
Ejercicios E			0,0
Número de ejercicios			

Cuentan los 10 ejercicios más difíciles

Nota de dificultad 30%

Ejecución

Deducciones

Suma de deducciones / por ejercicios Menos 10,0 70%

Deducciones por caídas

Nota de Ejecución

Nota Técnica

25%

Juez B

Firma:

Individual NIVEL 2
Nota artística

Juez C

Fecha:

Concurso:



Volteador:		AñoNac		LDN	
Club:					
Caballo:				LAC	
Longuer:				LDN	

										Nota 0 a 10																					
STRUCTURE	Consideración del Caballo	Consideración del caballo Selección de los elementos y secuencias en armonía con el caballo, teniendo en cuenta su peso, constitución y equilibrio. Ejercicios que no sobrecarguen al caballo.								CoH 20%																					
		Variedad de Ejercicios • Proporción entre ejercicios estáticos y dinámicos. • Selección de ejercicios, posiciones y transiciones provenientes de diferentes grupos estructurales. <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>A-C-R -B-T</td><td>Flexibilidad</td><td>Apoyo/ Puente</td><td>De Pie CA</td><td>De pie CB</td><td>Salto</td><td>Impulso/ Lateral</td><td>Giro/ Rotación</td><td>Subida/ Bajada D</td><td>Pique Int/ext</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	A-C-R -B-T	Flexibilidad	Apoyo/ Puente	De Pie CA	De pie CB	Salto	Impulso/ Lateral	Giro/ Rotación	Subida/ Bajada D	Pique Int/ext	C1 20%	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10																						
A-C-R -B-T	Flexibilidad	Apoyo/ Puente	De Pie CA	De pie CB	Salto	Impulso/ Lateral	Giro/ Rotación	Subida/ Bajada D	Pique Int/ext																						
		Variedad de Posiciones • Variedad en la posición de los ejercicios en relación con el caballo y en la dirección de los movimientos. • Uso equilibrado del espacio; utilización de todas las zonas del dorso, el cuello y la grupa del caballo, incluyendo el interior del caballo (lado interno del círculo). <table><tr><td>Posiciones</td><td>Cuello</td><td>Cinturón</td><td>Dorso</td><td>Grupa</td><td>Interior/Exterior</td></tr><tr><td>Posiciones estáticas</td><td>Hacia delante</td><td>Hacia atrás</td><td>Hacia interior</td><td></td><td>Hacia exterior</td></tr><tr><td>Posiciones dinámicas</td><td colspan="2">A lo largo</td><td colspan="3">A lo ancho</td></tr></table>								Posiciones	Cuello	Cinturón	Dorso	Grupa	Interior/Exterior	Posiciones estáticas	Hacia delante	Hacia atrás	Hacia interior		Hacia exterior	Posiciones dinámicas	A lo largo		A lo ancho			C2 10%			
Posiciones	Cuello	Cinturón	Dorso	Grupa	Interior/Exterior																										
Posiciones estáticas	Hacia delante	Hacia atrás	Hacia interior		Hacia exterior																										
Posiciones dinámicas	A lo largo		A lo ancho																												
COREOGRAFÍA		Unidad de la Composición • Transiciones y movimientos fluidos que demuestren continuidad, control y conexión. • Elementos, secuencias, transiciones, posiciones, direcciones y combinaciones de ejercicios que reflejen libertad de movimiento.								C3 25%																					
		Interpretación Musical / Lenguaje Corporal / Expresión • Compromiso profundo con un concepto musical plenamente desarrollado. • Interpretación cautivadora de la música. • Gran variedad de expresiones en respuesta a los diferentes y cambiantes elementos musicales. • Complejidad del lenguaje corporal y de los gestos y movimientos en múltiples direcciones.								C4 25%																					

Deducciones

Nota Artística

25%

Juez C:

Firma:

Individual NIVEL 2

Nota técnica

Juez D

Fecha:

Concurso:



Volteador:		AñoNac		LDN	
Club:					
Caballo:		Edad		LAC	
Longuer:				LDN	

Protocolo

Deductions por caídas							
-----------------------	--	--	--	--	--	--	--

Ejercicios R			1,3
Ejercicios D			0,9
Ejercicios M			0,4
Ejercicios E			0,0
Número de ejercicios			

Cuentan los 10 ejercicios más difíciles

Nota de dificultad		30%
--------------------	--	-----

Ejecución

Deducciones

Suma de deducciones		/ por ejercicios		Menos	10,0		70%
---------------------	--	------------------	--	-------	------	--	-----

Deducciones por caídas	
------------------------	--

Nota de Ejecución	
--------------------------	--

Nota Técnica		25%
---------------------	--	------------

Juez D

Firma: